

PORT- FOLIO

2025

ANNA STURE - MASTER. ARCH.
DET KONGELIGE AKADEMI

+47 95234266

ANNASTURE.ARCH@OUTLOOK.COM

INNHold



1

BØRSEN ETTER BRANNEN
3. semester / KTR

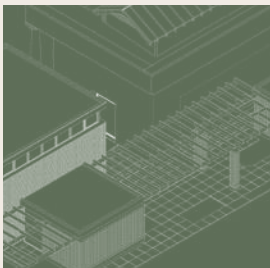
1-12



2

RABEGÅRDEN
4. semester / KTR

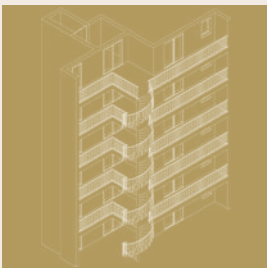
13-20



3

DEN DANSKE PAVILJONG I
VENEZIA
2. semester / KTR

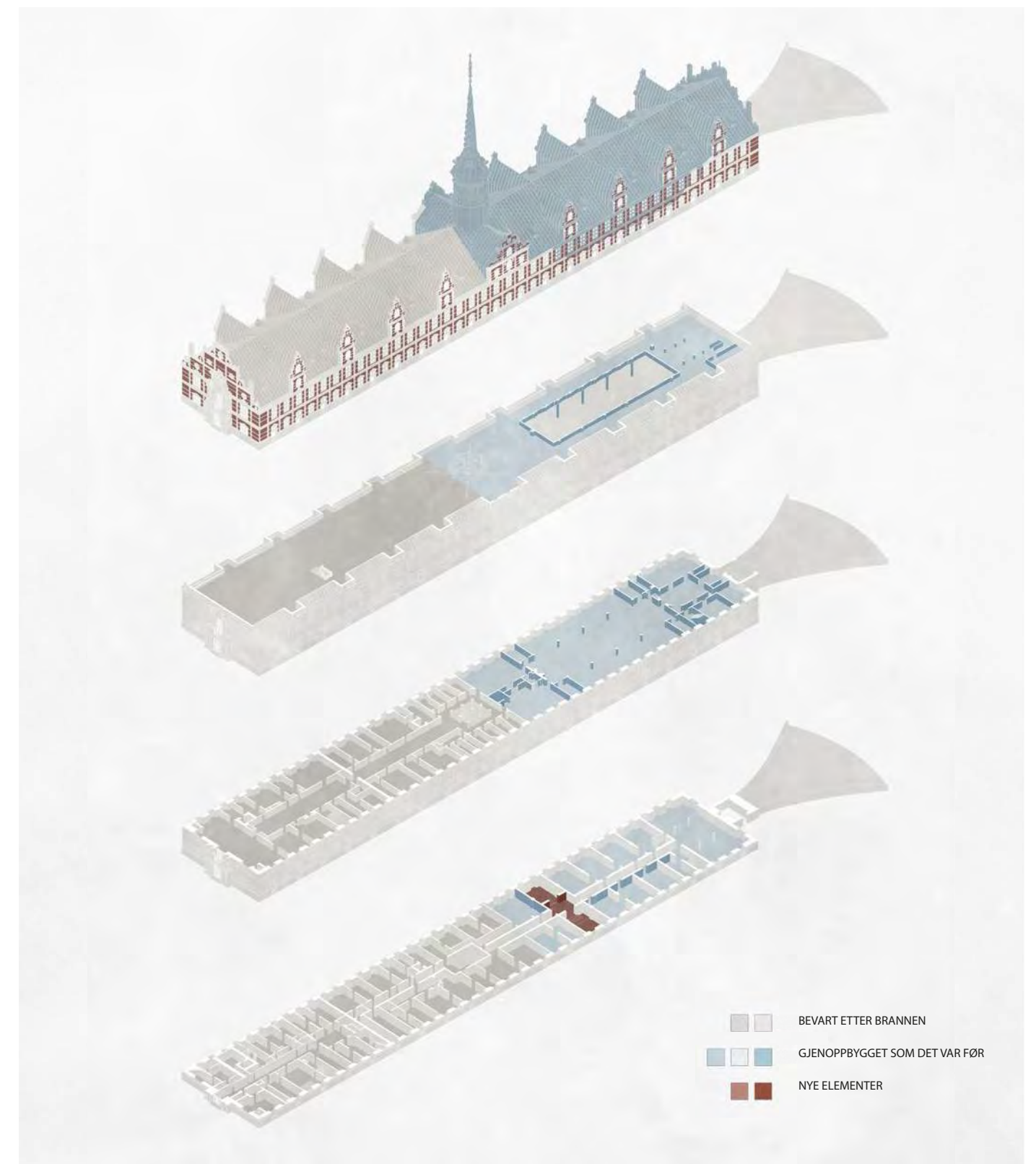
21-28



4

HUSET I BYEN/BYEN I HUSET
3. semester / IBT

30-34

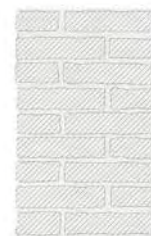


01 BØRSEN ETTER BRANNEN

Sted | København, Danmark
 Kulturarv, transformation & restaurering
 Prof: Katja Nicoline Meyer, Lars Rolfsted Mortensen & Caspar Wissing
 I samarbeid med Tone Karlsen
 Transformasjon
 Høst 2024



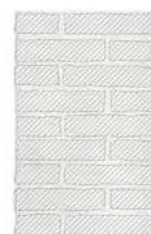
1624



1702



1775



1883



1861



2024



BØRSEN

- mellom historie og nåtid

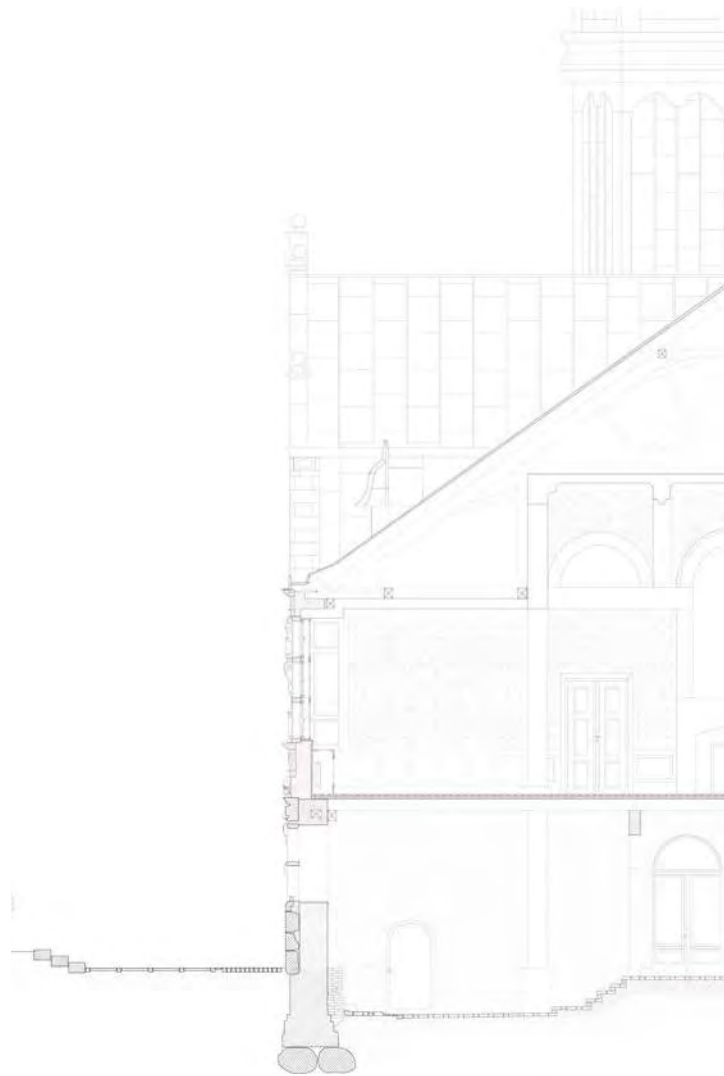
Transformasjonen av Børsen tar utgangspunkt i bygningens historiske og arkitektoniske betydning som et landemerke for København og som en av byens siste grunnmurede renessansesbygninger. Prosjektet søker å bevare og synliggjøre bygningens lange livsløp ved å integrere både opprinnelige detaljer og senere tilføyelser – inkludert de sporene brannen har avdekket.

De karakteristiske sandsteinsornamentene, fasadenes rytme og symmetri, samt bygningens tilpasning til det historiske bymiljøet, danner et viktig utgangspunkt for arbeidet med fasadene. Innvendig åpner brannen for en mer markant transformasjon, der nye funksjoner og romlige kvaliteter kan etableres med respekt for Børsens historie.

Målet er å skape en bygning som formidler sin fortid, men samtidig fremstår åpen og anvendelig i en ny tid – en levende bygning der historien og fremtiden møtes



Opprinnelig teglgulv, trappesokkel og sokkel til søyle, oppdagget etter utgravninger etter brannen.

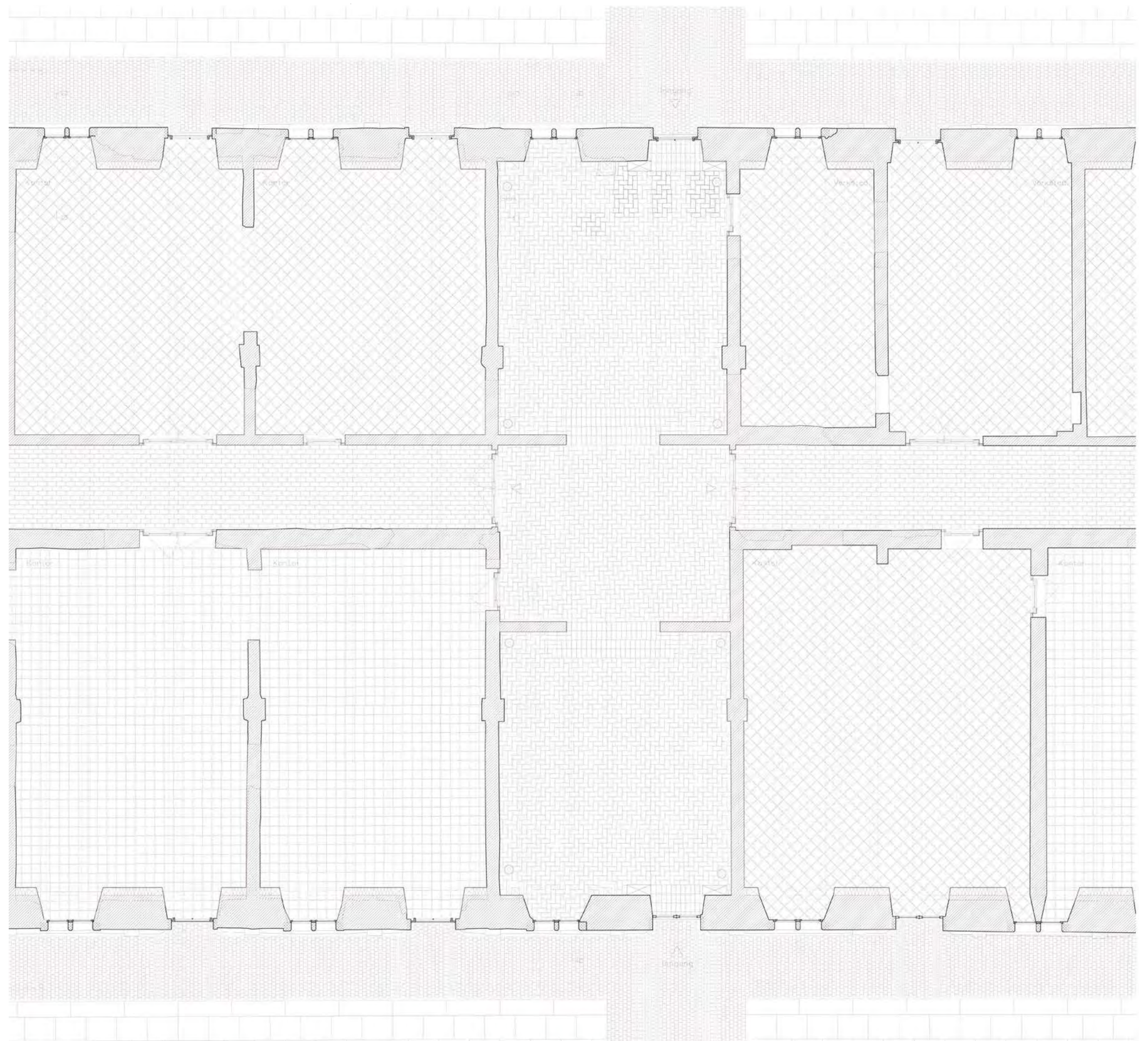


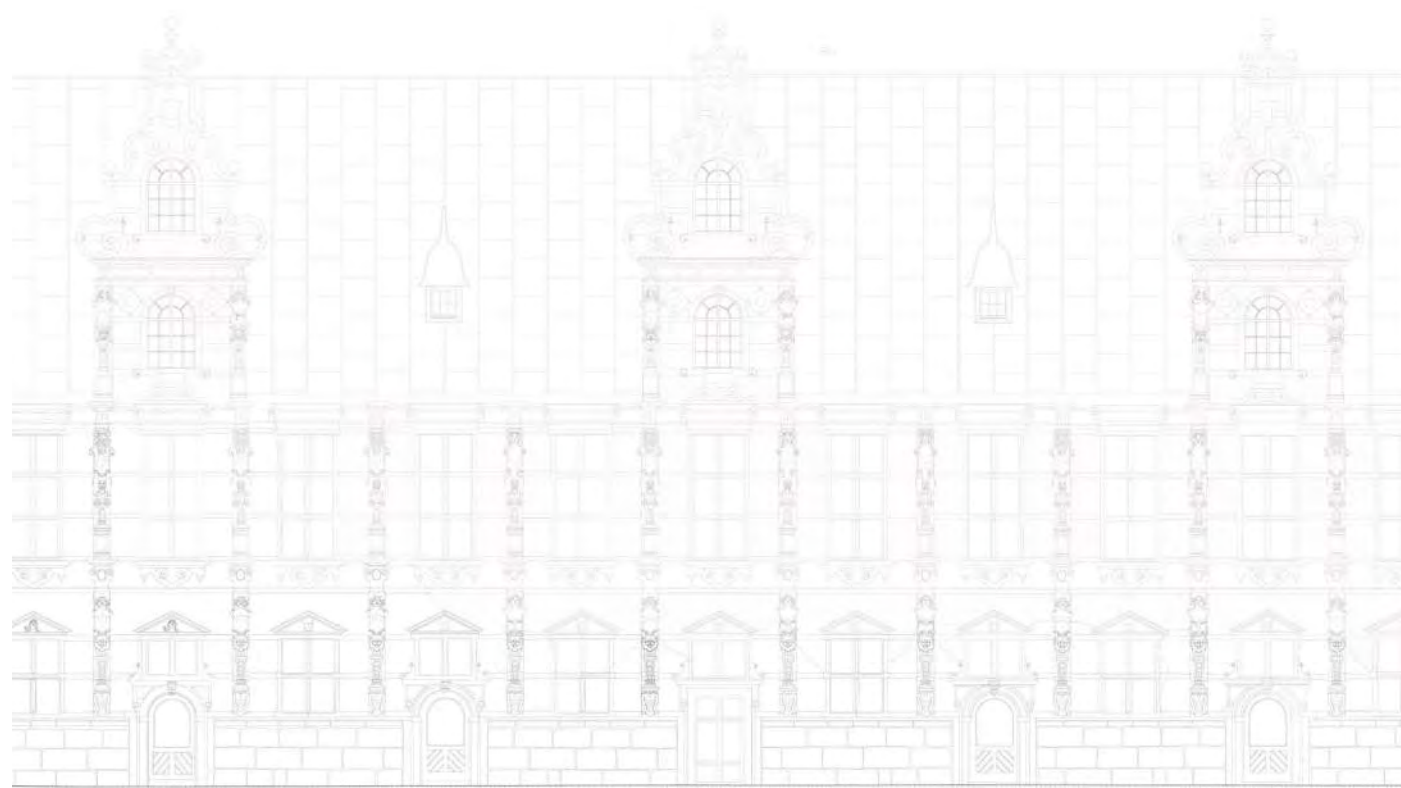
Prosjektforslag: transformasjon av Børsen

Prosjektet tar utgangspunkt i børsens arkitektoniske og historiske betydning og arbeider med en transformasjon som tydeliggjør bygningens mange lag, fra renessansen til brannens spor. De originale elementene bevares og suppleres av nye tilføyelser, hvor skader og inngrep er gjort synlige med respekt for det eksisterende.

Det avdekkede teglgulvet fremheves som en historiefortellende overflate, mens interiøret i den østlige delen bevares. I den brannrammede delen gjenskapes rommenes stemning og verdighet. Dragespiret rekonstrueres som en del av bygningens identitet.

Innvendig er Børsen oppdatert til moderne bruk, med utgangspunkt i dens opprinnelige materialer, symmetri og formspråk. Stueetasjen er åpnet mot byen og skaper nye forbindelser mellom bygningen og dens omgivelser.





Opstalt / 1:50



Visualisering / filset fasade

Prosjektet har fokus på å bevare både materielle og immaterielle verdier knyttet til Børsens kulturarv. Restaureringen tar utgangspunkt i tradisjonelle og gjenbrukte materialer som murstein, og arbeider med autentiske løsninger av høy håndverksmessig kvalitet. Da fasaden filtses kan forskjellige gjenbruksstein brukes.

Bygningens historiske karakter bevares, samtidig som at den transformeres der funksjonene ikke lenger fungerer optimalt. Inngrepene optimerer bygningen til moderne bruk, uten å gå på kompromiss med dens arkitektoniske og historiske identitet. På den måten sikres børsens fortsatte relevans i bybildet som både kulturarv og moderne næringsbygg. Vi har arbeidet med branntomta hvor vi gjenoppbygger Børsens murverk.

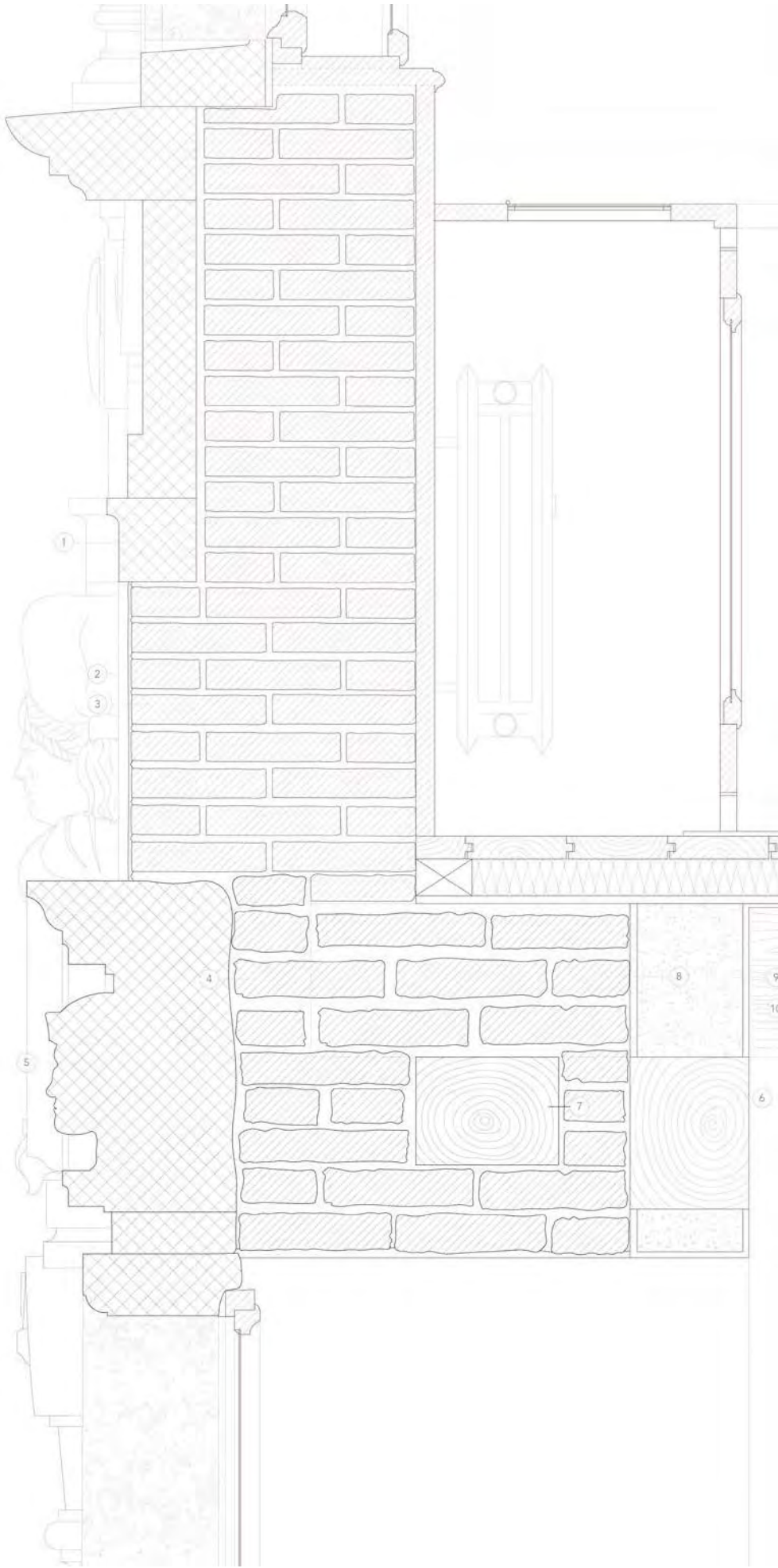
Børsens etasjer har forskjellige hierarkier, den rå, den fine og den funksjonelle. I tredje etasje tilbakefører vi bygningen som ble fredet i 1857, og de veggene som var før brannen fjernes. I andre etasje gjenoppbygger vi børssalen med utgangspunkt i bilder fra før brannen, men i en mer for-simplert utgave. Første etasje nytolkes med utgangspunkt i spor funnet etter brannen og arkivundersøkelser.



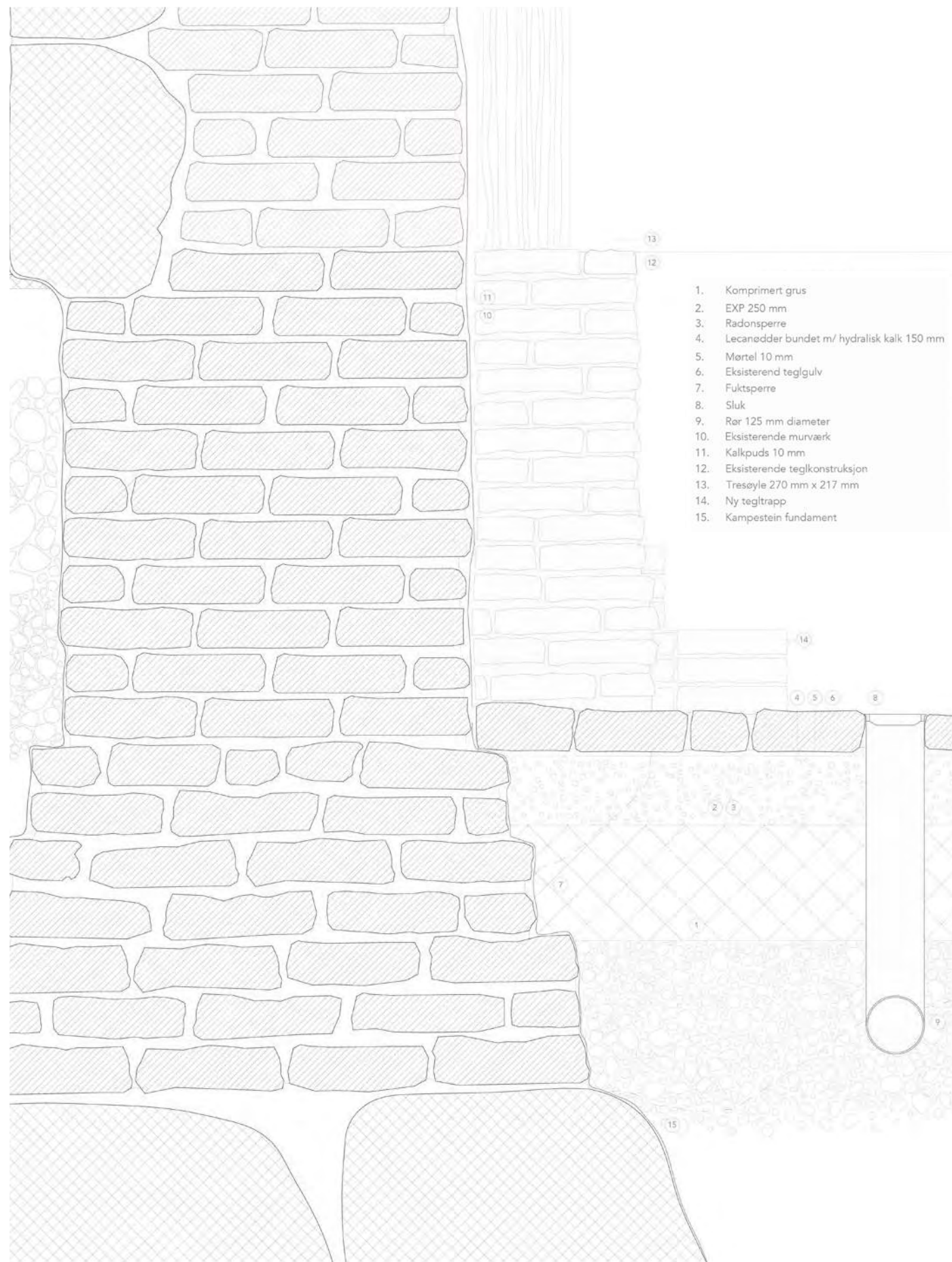
Visualisering / ny ankomst og variasjon i filset fasade etter brannen



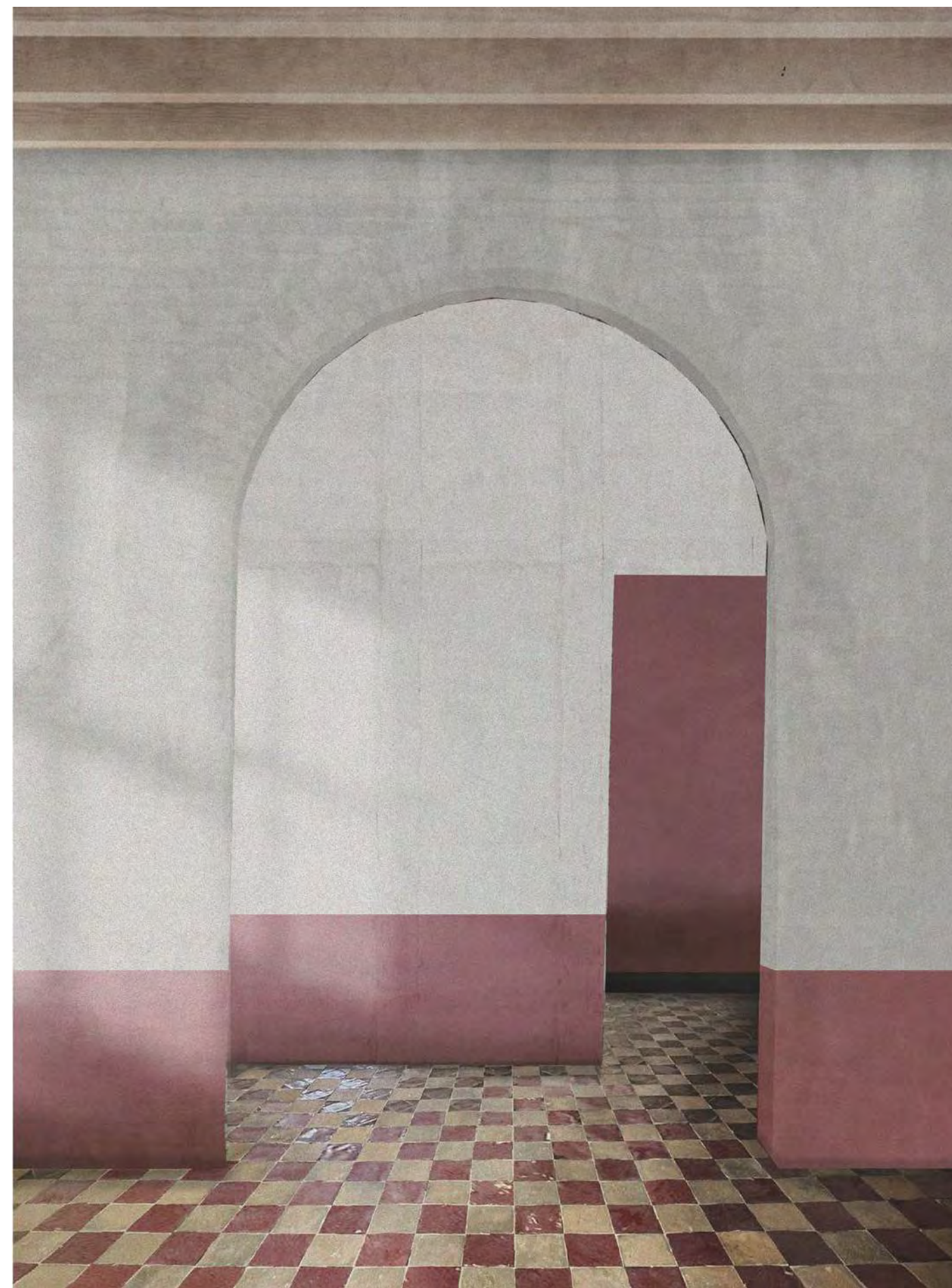
Detalje fasade / 1:10



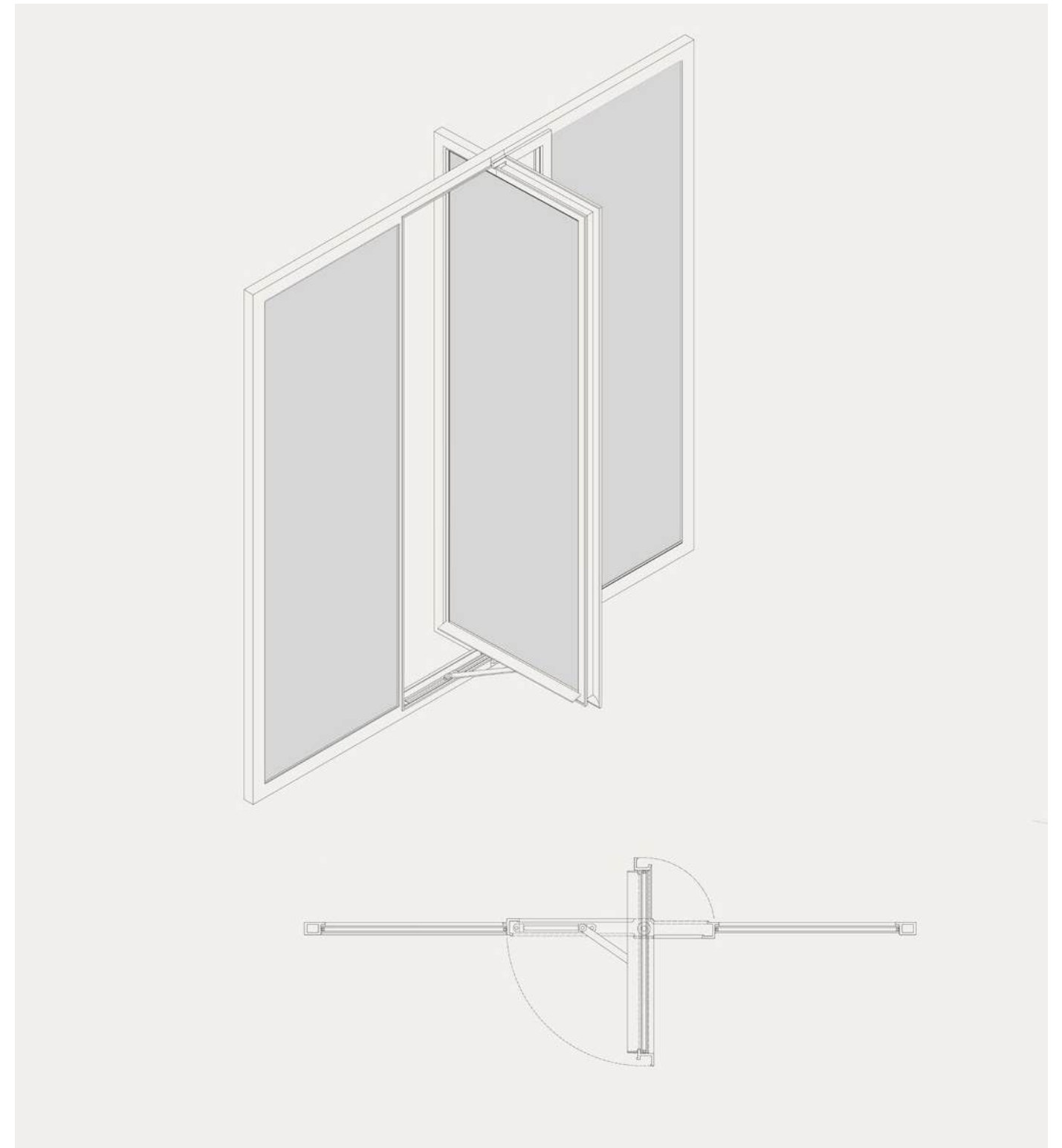
Detalje snitt / 1:10



Detalje snitt / 1:10



Visualisering / Nytt "Mudroom", med utgangspunkt i spor etter brannen. Og filtsete innervegger



Aksonometri og plan / Eksisterende pivot vinduer

02 RABEGÅRDEN

Sted | Tønsberg, Norge

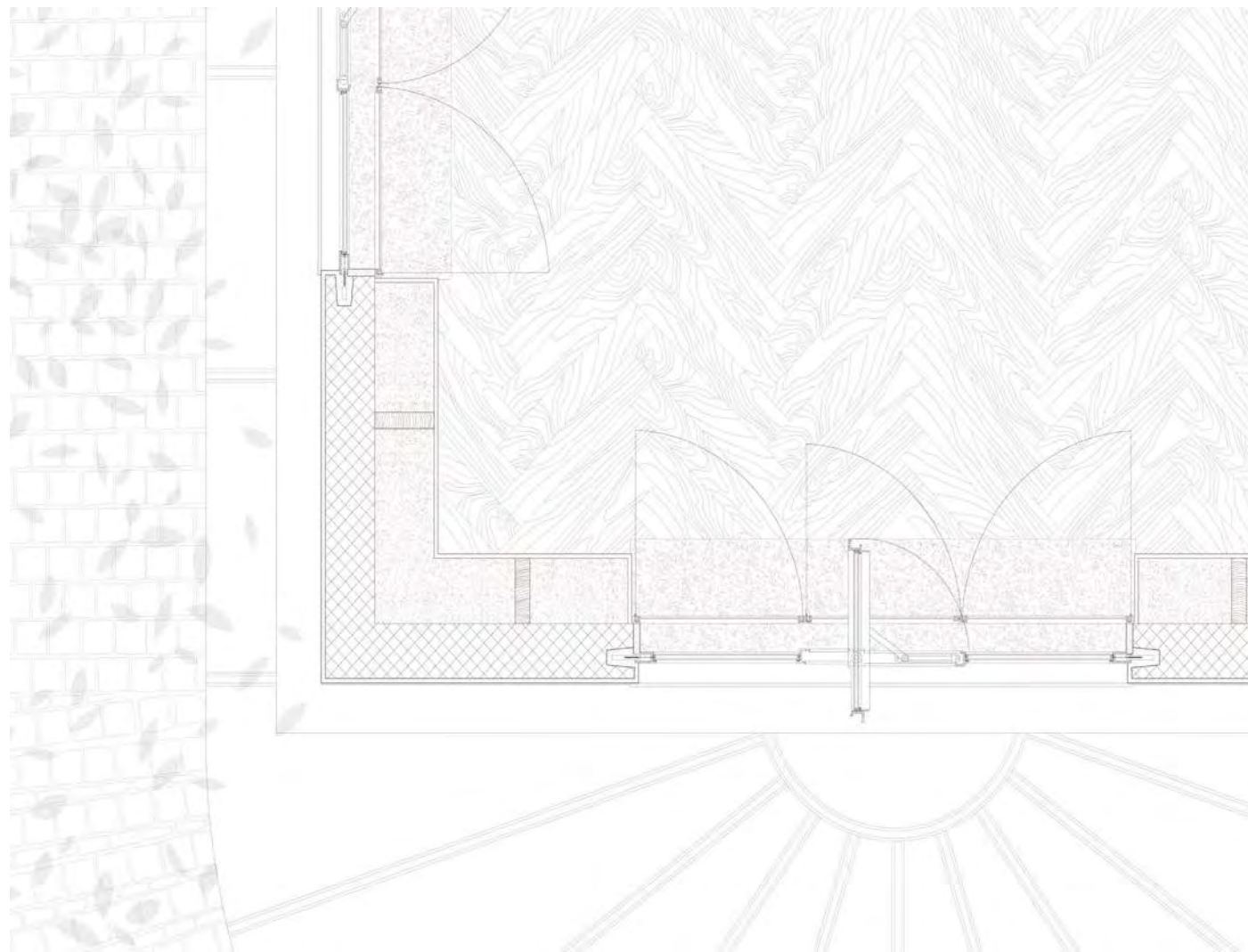
Kulturarv, transformation & restaurering

Prof | Katja Nicoline Meyer, Lars Rolfsted Mortensen & Caspar Wissing

Redskaper | Håndtegning, Autocad, Photoshop, InDesign, Rhino, Illustrator

Vår 2025





Visualisering / Restaurert grønn mineralittpuss, kobber detaljer og ny takfarm

Prosjektforslag: Transformasjon av Rabegården

Prosjektet utarbeider et transformasjonsforslag som styrker Rabegårdens rolle i bybildet, med fokus på bevaring, funksjonsendring og bærekraft. Eksteriøret beholdes i stor grad uendret, med restaurering av mineralittpussen og originale stålvinduer, supplert med tiltak som etterisolering med hemprete og forsatsvinduer for å møte dagens tekniske standarder uten å kompromittere den funksjonalistiske estetikken.

Innvendig omformes første og andre etasje til en restaurant inspirert av konseptet "ett bord", som fremmer sosial interaksjon i en minimalistisk, funksjonalistisk ramme. Inspirert av bygningens opprinnelige arkitekttegninger, tilbakeføres elementer som vinylgulv og kasserte tak. På taket introduseres en bokbar takfarm knyttet til restaurantens råvaresalg, som bidrar til urban bærekraft og lokalt engasjement. Øvre etasjer beholdes som leiligheter, med subtile oppgraderinger for energieffektivitet, som bedre ventilasjon og isolasjon.



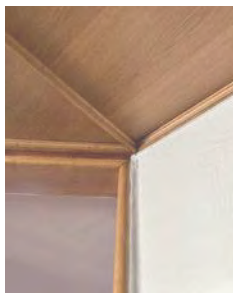
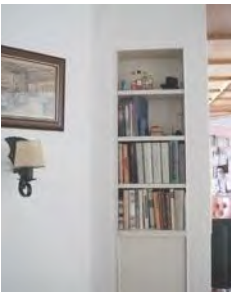
Detalje fasade / 1:10



1. Malt aluminium
2. Rekonstruert rekkverk
3. Betong (pusset)
4. 2 lag pepp
5. Ærtesten
6. Ny celleglassisolasjon 100 mm
7. Slagbetong med fall til sluk
8. Flisot
9. 300 mm x 300 mm fliser
10. Planterkasse i tre
11. Usikker rekonstruksjon, trebit-feste
12. Grønn mineralittpuss 13 mm
13. Grønn mineralittpuss
14. Eksisterende stålvinde
15. Diffusjonsåpent kalkpuds malet
16. Nytt oppplukkbart forsatsvindu i stål
17. Hemprete 180 mm
18. Diffusjonsåpent kalkpuds malet
19. Kassert tak, trelist
20. Ny terrazzo karm



Visualisering restaurant i 1. etg / Interiør inspirert av arkivtegninger og uendret leilighet i 4 etg



Oprinnelige materialer og detaljer registrert i 4 etasje.



03

DEN DANSKE PAVILJONG I VENEZIA

Sted | Venezia
Kulturarv, transformation & restaurering
Prof: Katja Nicoline Meyer, Lars Rolfsted Mortensen & Caspar Wissing
Transformasjon
Høst 2024



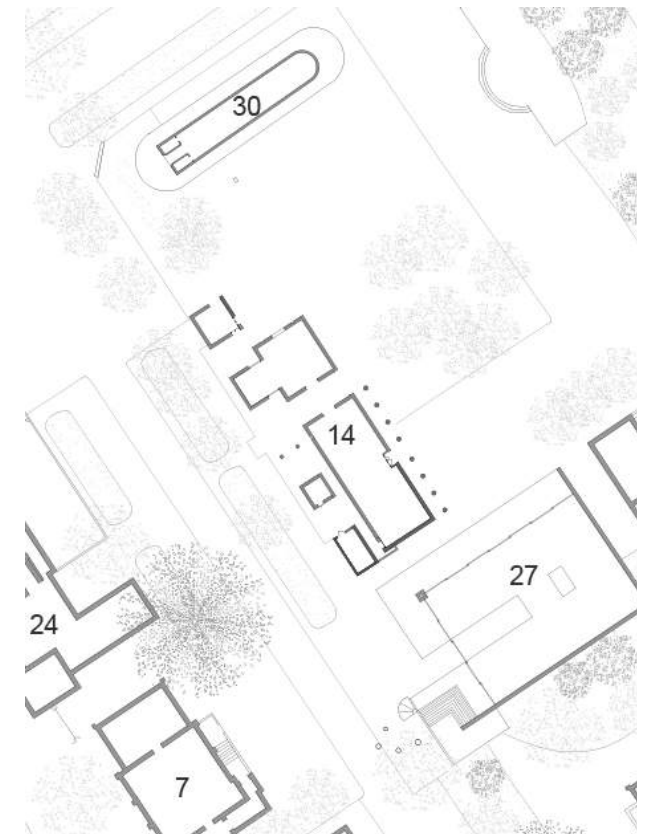
Situasjonsplan
1:1000



DEN DANSKE PAVILJONG

Den danske paviljongen i Venezia forener to arkitektoniske tidsepoker – Carl Brummers nyklassisistiske symmetri og Peter Kochs modernistiske tilbygg og har stor kulturhistorisk betydning. Prosjektet tar utgangspunkt i å bevare og tydeliggjøre denne doble identiteten, ved å la den opprinnelige bygningen og det modernistiske tilbygget stå tydeligere frem hver for seg, uten å overskygge hverandre. Kontrasten mellom det ytre uttrykket og det funksjonelle, ensartede interiøret danner et arkitektonisk spenningsfelt.

Transformasjonen fremhever bygningens utvikling over tid og bevarer fortellingen om dens historiske lag. Planløsningen speiler parkens historiske åpne karakter. Samtidig adresseres paviljongens tekniske og termiske utfordringer, med nødvendige tiltak som tilpasses bygningens rolle som en fleksibel og mindre utstillingsbygning.



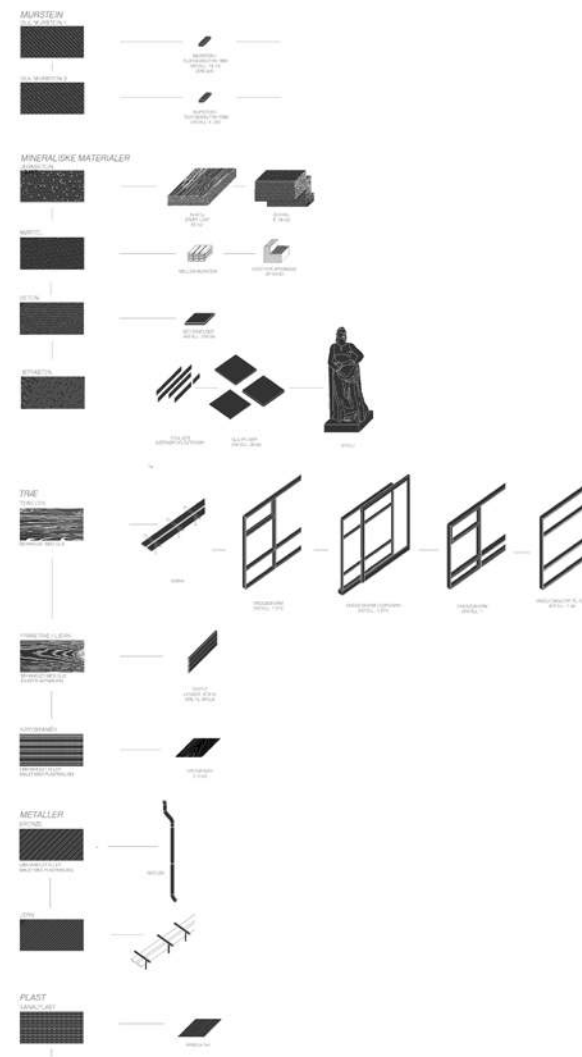


Isometri / situasjon 2024

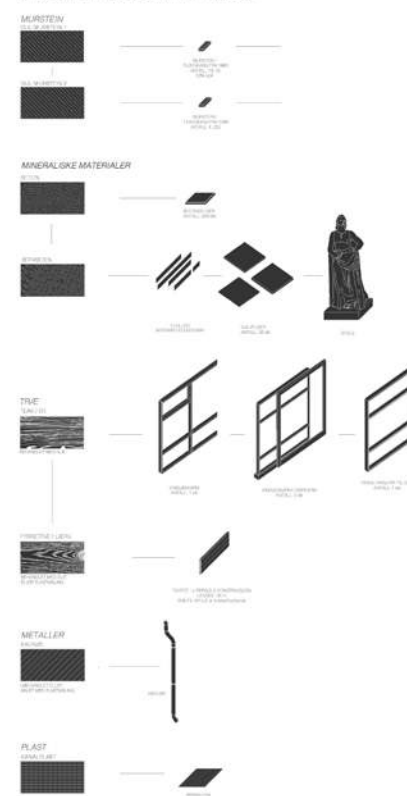


Isometri / forslag

FJERNET · DEN DANSKE PAVILLION I VENEDIG



GENBRUKT - DEN DANSKE PAVILJON I VENEZUELA



TILFØJET - DEN DANSKE PAVILLION I VENEZIG



ilgang til materialer og ressurser

rosjektet har et tydelig ressurs- og miljøbevisst fokus, g unngår større tilbygg eller irreversible inngrep. Der ye materialer introduseres, vurderes de nøye med tan e på hvordan de kan forlenge bygningens levetid og nderstøtte dens eksisterende karakter.

gjennbruk og sirkulær materialtenkning står sentralt. Fjerde bygningsdeler tilbakeføres eller gjenbrukes der det er mulig, slik at behovet for nye materialer minimeres. Transformasjonen legger til rette for et ansvarlig bygg med lav miljøpåvirkning og høy respekt for eksisterende arkitektur og struktur.



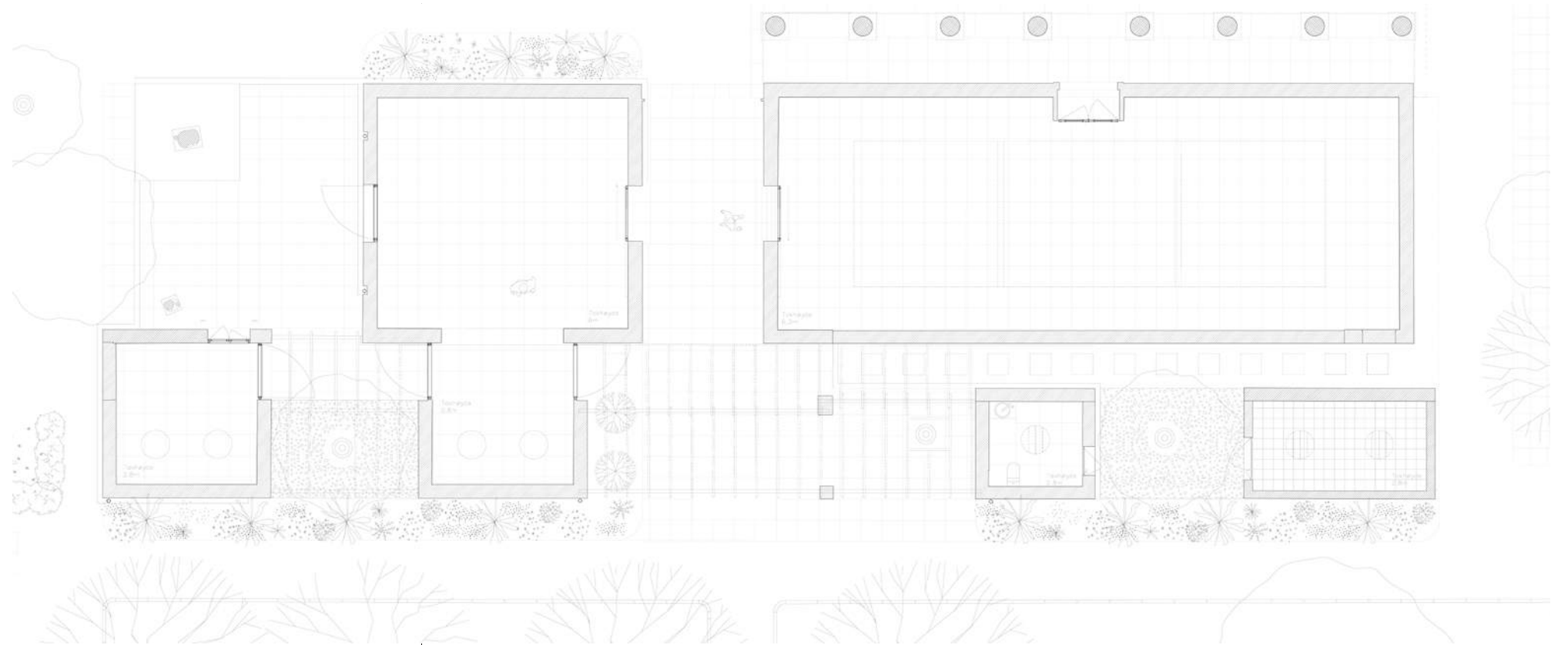
Istansetting og åpning av paviljongen

Paviljongen restaureres med respekt for opprinnelig byggeskikk, fargepalett og materialbruk, som ligger til grunn for de nye grepene. Ødelagte fasadepartier og flater repareres skånsomt, og enkelte vegger og glasspartier fjernes for å skape bedre flyt mellom inne og ute.

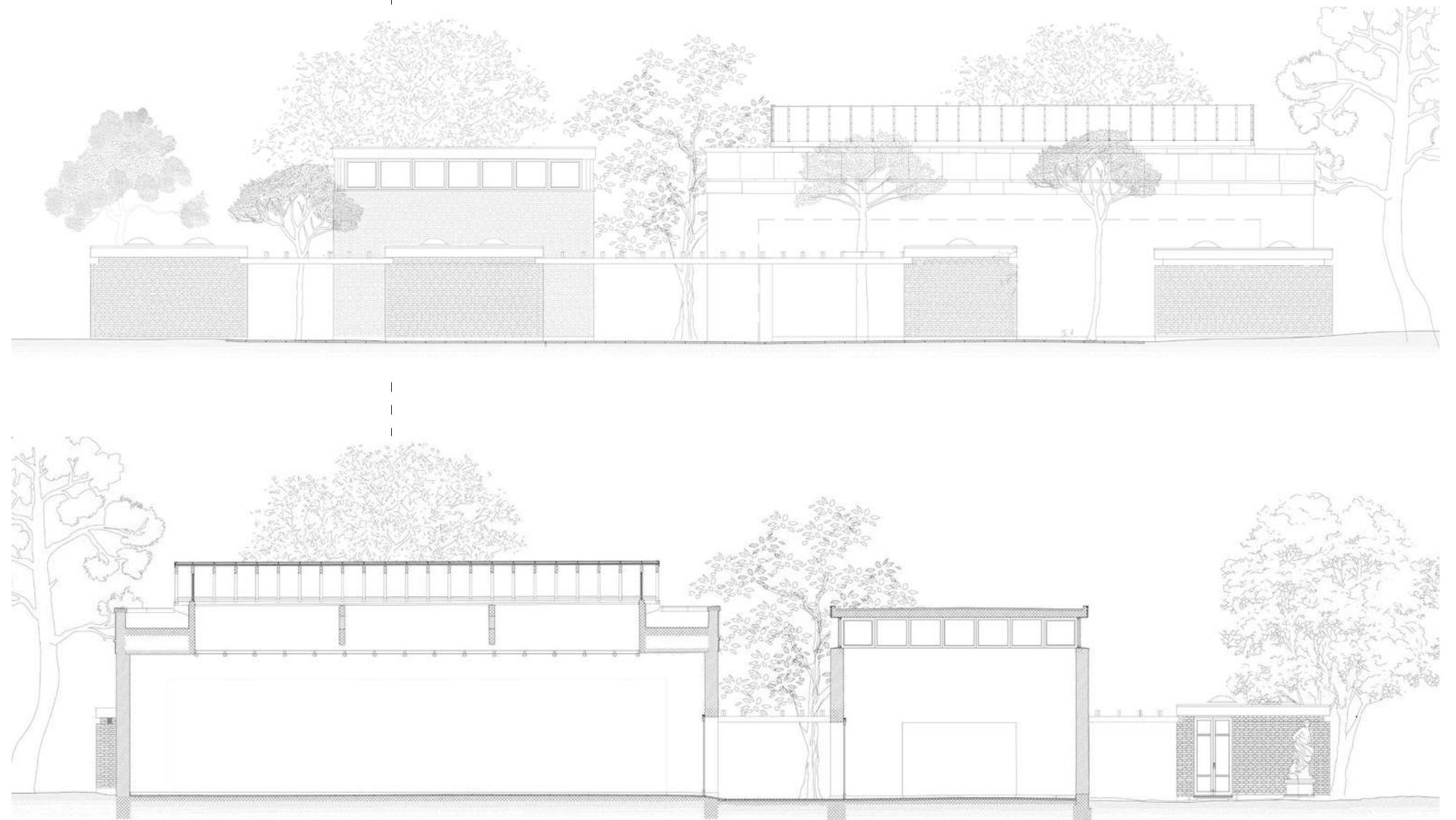
Det åpnes for en mer inviterende arkitektur, i tråd med parkens historiske, åpne karakter. Hagen tenkes som en del av utstillingsopplevelsen, og nyplan-ting av trær bidrar til å gjenopprette en opplevelse av det opprinnelige hagerommet.

Termiske problemer adresseres med naturlig venti-lasjon og mulige tiltak for etterisolering, med særlig vekt på miljøvennlige og reversible løsninger.

Plan 1:50



Opstalt og snitt 1:50

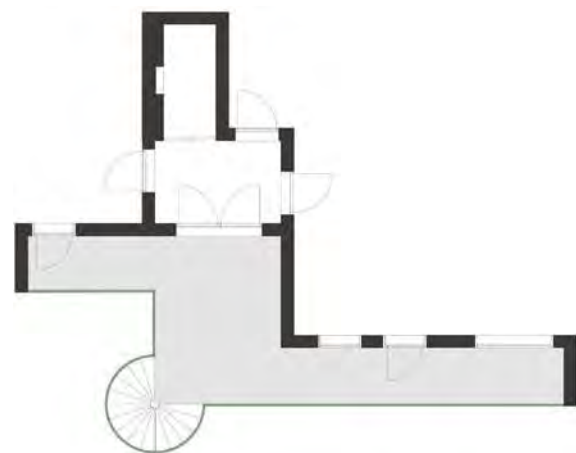




04 BOLIGER PÅ ISLANDS BRYGGE

Sted | København, Danmark
Arkitekturens Anatomi og Fabrikation -
4. semester: Huset i Byen/Byen i huset
I samarbejde med Petrine Lande Koteng
Prof: Johannes Schotanus
Vår 2021





Felleskap mellom beboerne

Islands Brygge er et tidligere lavvannsområde preget av karrébebyggelse fra tidlig 1900-tall, en typologi som organiserer byrommet gjennom tydelige fellesskap og variasjon.

Prosjektet viderefører karréstrukturen, men åpner den mot nordvest og sørøst for økt lys og sterkere kobling til byen. Sosialt fellesskap styrkes ved å trekke trappeoppgangene ut i gårdsrommet og gjennom beboernes altaner, mens en heving av gårdsrommet markerer overgangen mellom offentlig og semiprivat rom.

Materialbruk og uttrykk henter inspirasjon fra både tradisjonelle murbygg og nyere pussede fasader.



Oppstalt NØ



Oppstalt SV



- 93m² - 116m²
- 61m² - 84m²
- 49m² - 61m²



ANNA STURE - MASTER. ARCH.
DET KONGELIGE AKADEMI
+47 95234266
ANNASTURE.ARCH@OUTLOOK.COM